Cond. 19

[redacted]

A. SCARLATTI

STABAT MATER

for

Two Part Chorus of Women's Voices

with

Soprano and Contralto Soli

and

Piano (Orchestra)

Realized and Edited by

F. BOGHEN

RICORDI

Printed in U.S.A.

A. SCARLATTI

STABAT MATER

for

Two Part Chorus of Women's Voices

with

Soprano and Contralto Soli

and

Piano (*Orchestra)

Realized and Edited by

F. BOGHEN

N. Y. 1894

Price $1.50

Scored for Strings and Piano (or Organ)

*Orchestral materials on rental

G. RICORDI & CO.
1270 Avenue of the Americas
New York 20, N. Y.

Contents

	PAGE
STABAT MATER DOLOROSA (Chorus)	1
CUJUS ANIMAM (Soprano Solo)	3
O QUAM TRISTIS (Contralto Solo)	6
QUAE MOEREBAT (Duet)	10
QUIS EST HOMO (Soprano Solo)	13
QUIS NON POSSET (Contralto Solo)	17
PRO PECCATIS SUAE GENTIS (Soprano Solo)	21
VIDIT SUUM DULCEM NATUM (Chorus)	24
EJA, MATER, FONS AMORIS (Soprano Solo)	28
SANCTA MARIA (Contralto Solo)	32
FAC UT ARDEAT COR MEUM (Soprano Solo)	35
TUI NATI VULNERATI (Chorus)	39
JUXTA CRUCEM (Contralto Solo)	42
VIRGO VIRGINUM PRAECLARA (Soprano Solo)	47
FAC UT PORTEM — Recitative (Contralto Solo)	50
INFLAMMATUS (Soprano Solo)	51
FAC ME CRUCE — Recitative (Contralto Solo)	54
QUANDO CORPUS MORIETUR and AMEN (Chorus)	55

STABAT MATER

for

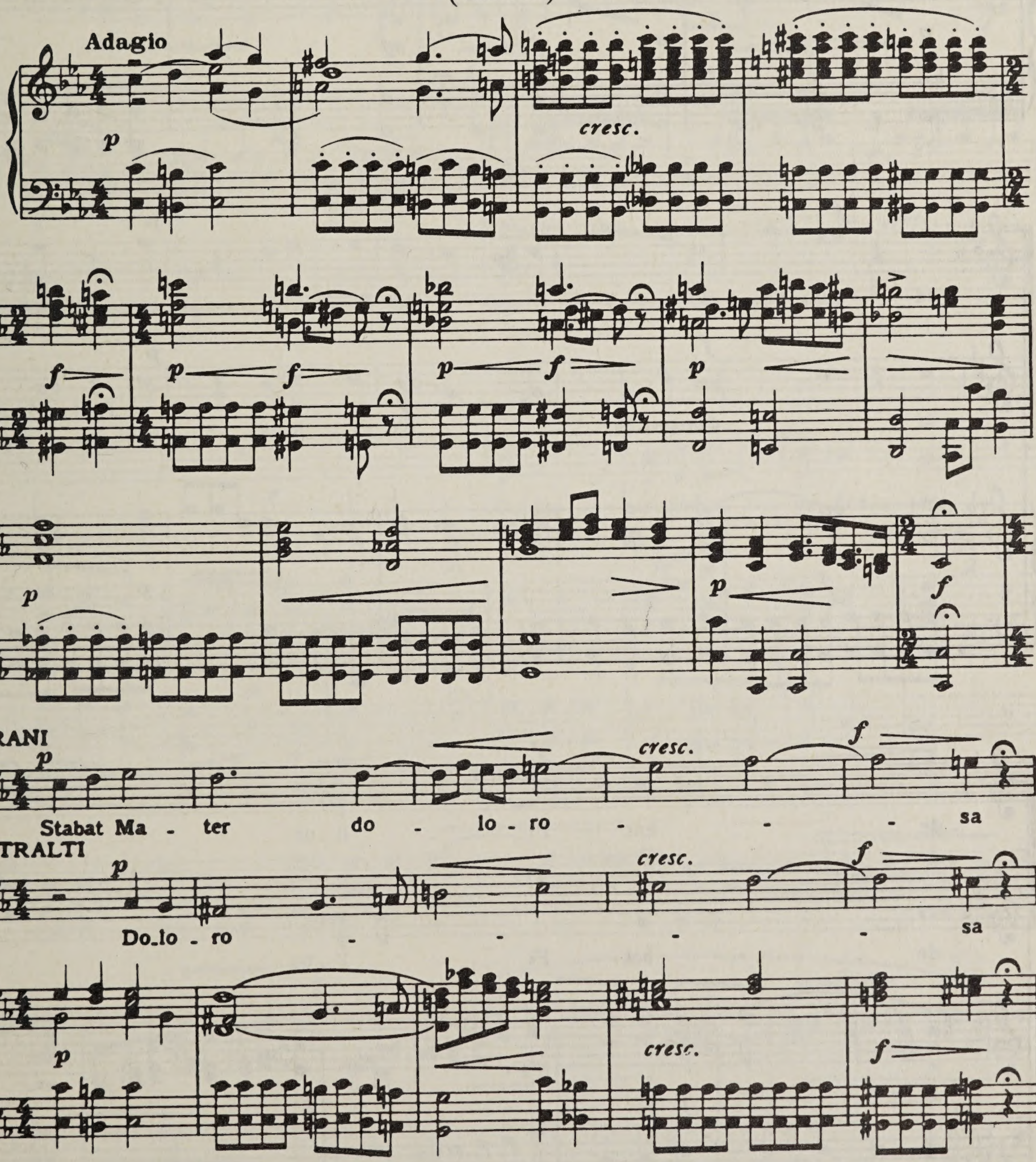
Two Part Chorus of Women's Voices
with Soprano and Contralto Soli
and Piano (Orchestra)

Realized and Edited by
F. BOGHEN

ALESSANDRO SCARLATTI

STABAT MATER, DOLOROSA

(Chorus)



N. Y. 1894

© Copyright 1928 by
G. Ricordi & C. Milano

ju - xta cru - cem la-cri - mo - sa, la - crimo - - -

ju - xta cru - cem la-cri - mo - sa, la - cri - mo - - -

cresc.

- sa dum pen - de - - bat Fi - li-us, dum pen- -

- sa dum pen-de - - bat Fi - li-us, dum pen -

- de - - bat Fi - li - us.

- de - - bat Fi - li - us.

N. Y. 1894

CUJUS ANIMAM

(Soprano Solo)

Moderato e dolce

p

Pespressivo

cresc:.....

p

SOPRANO SOLO

Cu_jus a_nimam ge_men_tem,

f

p

con_tri_sta_tam et do_len_tem

N. Y. 1894

f

per - tran - si - vit gla - - -

f

- - - dius.

p cresc.

Cu - jus a - ni - mam ge -

p

f

p

- men - - - tem, con - tri - sta - tam

(a)

cresc.

et do - len - - -

f

- - - tem per - tran -

p *f*

- si - vit gla - - - di - us,

poco rit.

per - tran - si - vit gla - - di - us.

rit: (a)

p *cresc.* *f* *rit:* *f*

N. Y. 1894

O QUAM TRISTIS

(Contralto Solo)

Poco andante

mf *dolce*

p *cresc.* *f* *p*

CONTRALTO SOLO

p

O quam tri - stis et af -

f cresc. *p*

- fli - cta, af - fli - - cta fu - it ____ il - la be - ne -

N. Y. 1894

-di - cta, be - ne - di - cta Ma - ter U - ni -

cresc:

- ge - - - - ni -

cresc:

f

- ti!

p f p f p

cresc. p f

N. Y. 1894

p

O quam tri - stis et af -

p

- fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

cresc.

cresc.

f

Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, af - fli - cta

p

Ma - ter be - ne - di - cta, Ma - ter

cresc.

N. Y. 1894

f

U - ni - ge - - - -

f

p

- - - - ni - ti,

p

cresc.

p

Ma - ter U - ni - ge - - - ni -

p

cresc.

f

- ti!

Largo

f

f

N. Y. 1894

QUAE MOEREBAT

(Duet)

Adagio

pp

SOPRANO

pp

Quæ moe - re - bat

CONTRALTO

pp

Quæ moe -

pp

et do_le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na_ti poe -

pp

- re - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na_ti

pp

p

espress.

espress.

N. Y. 1894

- - nas in - cly_ti, na - ti poe - - - nas in -

poe - nas in - cly_ti, na_ti poe - - nas in -

cresc.

- - oly - ti. Quæ moe -

cresc.

- - cly - ti.

f

pp

- re - bat, et do_le - bat, pi - a - Ma - ter cum vi - de -

pp

Quæ moe - re - bat, pi - a - Ma - ter,

pp

N. Y. 1894

- bat na_ti poe - - nas in - cly_ti,

cum vi - de - bat na_ti poe - - nas in - cly_ti, na_ti

cresc.

na_ti poe - - - nas,

cresc.

poe - - - nas.

p *cresc.*

f

poe_nas in - - cly_ti.

f

poe_nas in - - cly - ti.

f *f*

N. Y. 1894

QUIS EST HOMO

(Soprano Solo)

Andante

f *p*

f *p*

f

SOPRANO SOLO

p

Quis est ho - mo

p

qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi -

N. Y. 1894

-de-ret in tan-to sup-pli-ci-o? quis est ho-mo

m.s.

qui non fle-ret, Ma-trem Chri-sti si vi-de-ret in

m.s.

tan-to sup-pli-ci-o, in tan- -

p

m.s.

p

cresc.

- - - - to sup-

cresc.

f

N. Y. 1894

rit. *a tempo*

- pli - ci - o?

rit. *a tempo* *cresc.*

p

Qui est ho-mo qui non

f *p*

fle-ret, Ma - trem Christi si vi - de-ret in tan-to,

m.s.

marc. *f*

tan-to sup - pli - ci - o? qui est ho - mo

cresc. *f* *m.s.*

N. Y. 1894

qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de -

- ret in tan - - -

cresc. cresc. p p

- - to sup - pli - - ci - o?

rit: rit: a tempo

cresc. f f

p f rit:

N. Y. 1894

QUIS NON POSSET

(Contralto Solo)

Andantino

Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

Andantino

mf

p cresc.

f

f

p

N. Y. 1894

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti

Ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem cum

cresc.

Fi - li - o? do - len - -

cresc.

- - - tem cum Fi - li - o?

rit: .....

sf f

rit: ..... a tempo

f

p f p f f

Quis non pos - set con - tri - sta -

p p

- ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri do -

- len

f f

N. Y. 1894

- - tem cum Fi - li - o? do - len -

- - - tem cum

cresc. *f*

rit:.....

Fi - - li - o?

rit:..... *a tempo*

f

p cresc. *f*

N. Y. 1894

PRO PECCATIS SUAE GENTIS

(Soprano Solo)

Moderato

mf

Pro pec - ca - tis su - æ___ gen - tis,

Moderato

mf

p

f

pp

Pro pec - ca - tis su - æ___

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - - -

m. s.

N. Y. 1894

- - - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum,

et fla - gel - - - - lis sub - di - tum.

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis,

N. Y. 1894

vi - dit Je - sum in tor - men - - - - -

- tis, et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel -

- - - - - - - lis sub -

- - di - tum.

N. Y. 1894

VIDIT SUUM DULCEM NATUM

Moderato

(Chorus)

f legato

SOPRANI

f

Vi - dit su-um dul-cem na - tum,

CONTRALTI

f

Vi - dit su-um dul-cem na - tum mo-ri -

CORO

N. Y. 1894

mo - ri - en - do de - so - la - tum,

- en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit

dum e - mi - sit spi - ri - tum, e - mi - -

spi - ri - tum, e - mi - -

- sit spi - ri - tum.

- sit spi - ri - tum.

cresc.

N. Y. 1894

p

Vi - dit su-um dul-cem

p

p

Vi - dit su-um dul-cem na - tum mo-ri-en - do de-so-

na - tum

mo-ri-en -

cresc.

-la - - - tum, dum e - mi -

f

-do de-so-la - - - tum, dum e -

f

f

N. Y. 1894

- sit spi - ri - tum, mo - ri - en-do de-so-la -

- mi - sit spi - ri - tum, mo - ri -

- tum, dum e-mi - sit spi - - ri -

- en-do de-so-la - tum, dum e - mi - sit spi - - ri -

(la 2ª volta rit.)

- tum.

- tum.

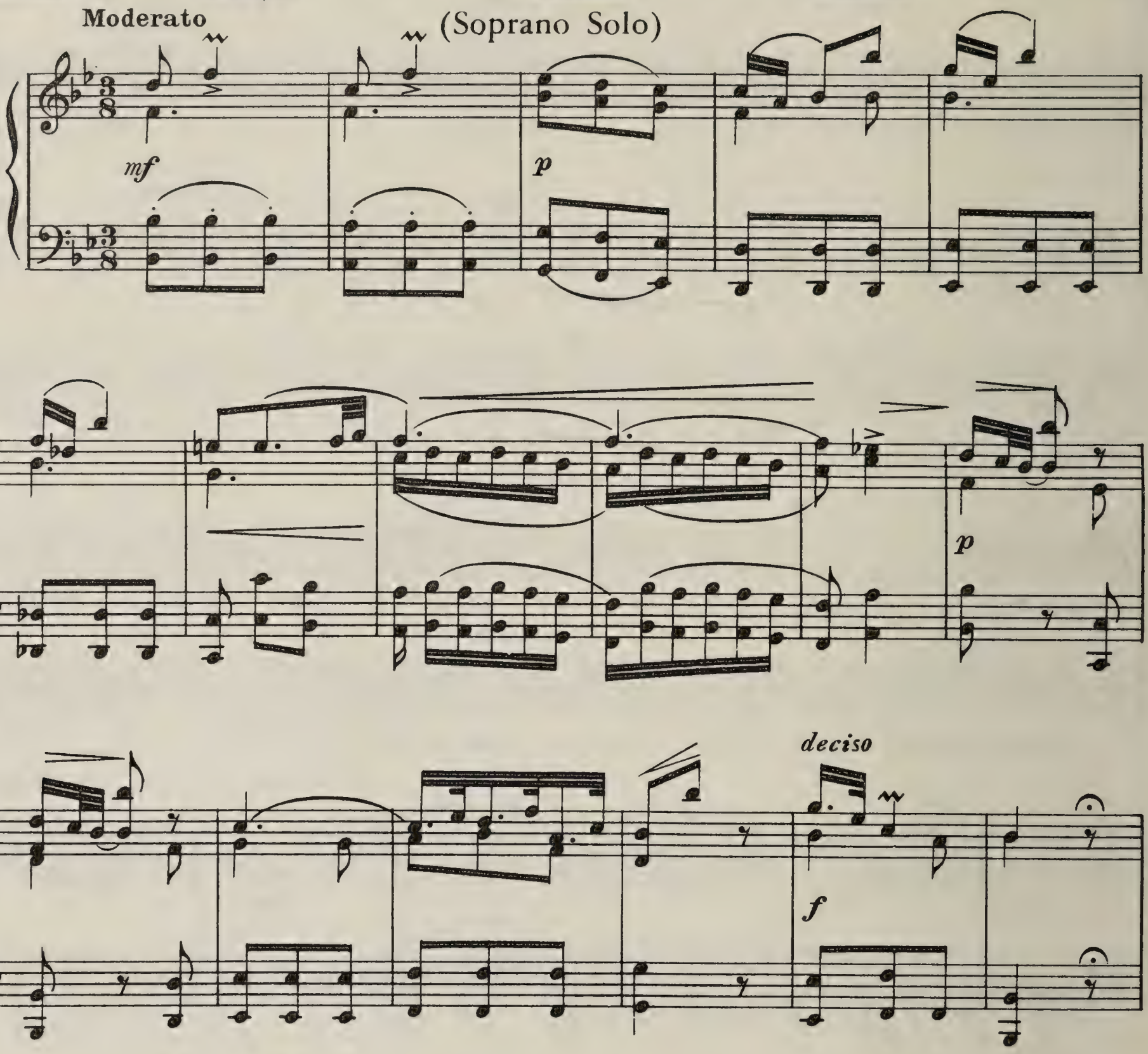
marc.

(la 2ª volta rit.)

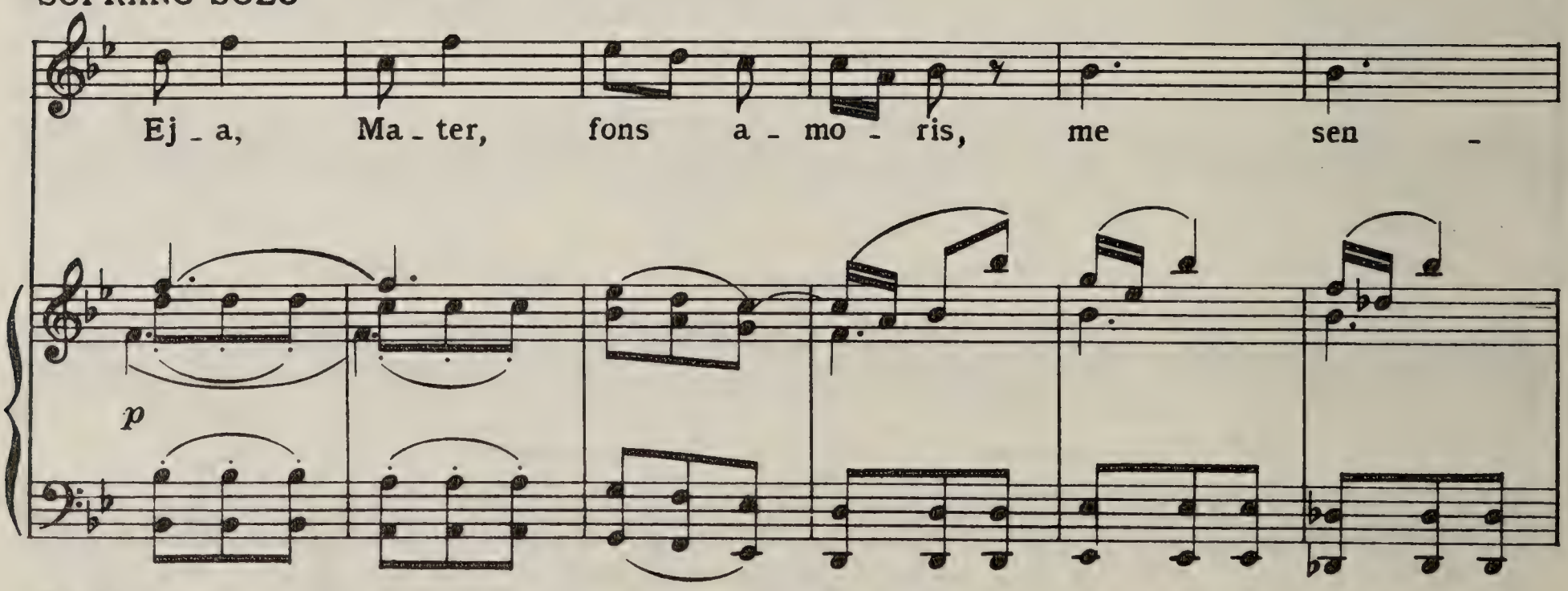
D. C.

N. Y. 1894

EJA, MATER, FONS AMORIS



SOPRANO SOLO



N. Y. 1894

- ti - re vim do - lo - - ris

p

fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - -

- - - - - - - cum

lu - ge - am.

p

cresc.

N. Y. 1894

E - ja, Ma - ter, fons — a - mo - ris,

f *pp*

me sen - ti - re vim do - lo - - -

- - - ris fac, ut te - -

cresc.

- - - - - cum lu - ge - am.

cresc.

p

N. Y. 1894

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re

mf

f

vim do - lo - ris fac, ut te - -

f

f sempre

- - - - cum lu - ge - am, ut te -

f

rit.

- - cum lu - ge - am.

rit.e f

N. Y. 1894

SANCTA MARIA

(Contralto Solo)

Andante moderato

CONTRALTO SOLO

San - cta Ma - ter, i - stud a - - - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - - -

- - gas cor- di me - o va - - -

- - - - - li- de.

cresc.

f

f

p

San - cta Ma -

p

- ter, i - stud a- gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge

N. Y. 1894

pla - - - - gas cor - di me - o va -

cresc.

- - - - - - li - de,

p *cresc.* *f*

p

cor - di me - - - o va - - li -

rit:.....

p *cresc.* *rit:.....*

a tempo

- de.

fa tempo *p* *f*

N. Y. 1894

FAC UT ARDEAT COR MEUM

Andante

(Soprano Solo)

p *f* *p* *f*

p

6 6 6

cresc.

f

SOPRANO SOLO

Fac ut ar-de-at cor me - um in a -

p *f*

N. Y. 1894

cresc.

_man - - - - - - - - -

p f p cresc.

f

- do Chri _ stum De - um, ut si _ bi com -

_pla - - - - - - -

ce _ am.

p dolce

f

p

Fac ut ar-de-at cor me - um,

p *cresc.*

cor me - um in a - man - do, in a - man -

- do Chri - stum De - - - - -

p *cresc.*

N. Y. 1894

-um, ut si - bi com-pla - -

f *f*

- - - - - - -

f *p* *f* *p* *f*

5

- - ce-am, si-bi com-pla - - ce -

rit:.....

p 6 6 *cresc.*

rit:.....

- am.

f a tempo *deciso*

. N. Y. 1894

TUI NATI VULNERATI

Adagio

(Chorus)

mf

CORO

SOPRANI

p

Tu - i na -

CONTRALTI

p

Tu - i

p

cresc.

f

p

- - ti vul - ne - ra - ti, tam - di - gna - ti pro me

na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

N. Y. 1894

pa - ti, poe - nas me - cum di - vi -

pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi -

- de.

- de.

pp

Tu - i na - ti vulne -

pp

Tu - i na - ti

pp

- ra - ti, tam digna - - - ti pro me pa - - ti,

vulne - ra - ti, tam - digna - - ti pro me pa - - ti,

N. Y. 1894

p

poe - - - nas me-cum di-vide,

poe nas me-cum di-vide,

p

cresc.

poe - - - nas me cum

cresc. f p

poe - - - nas me-cumdi -

cresc. f p

cresc.

di-vi-de, di - vide.

cresc.

- - vi-de.

cresc. p f

N. Y. 1894

JUXTA CRUCEM

(Contralto Solo)

Andante smorzato

mf

p

CONTRALTO SOLO

mf

Ju - xta cru - cem te - cum sta - re,

p

ju - xta cru - cem te - cum

p

sta - re, et me ti - - - bi so - ci - a - - re in plan -

N. Y. 1894

cresc.

- - -ctu de - si - de - ro.

Ju - xta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci -

-a - re, et me ti - bi so - ci - a - - - - -

N. Y. 1894

marc. espressivo

-re in ——— plan- - - - - - -

deciso

- - - - - - - -ctu de - si - - dero,

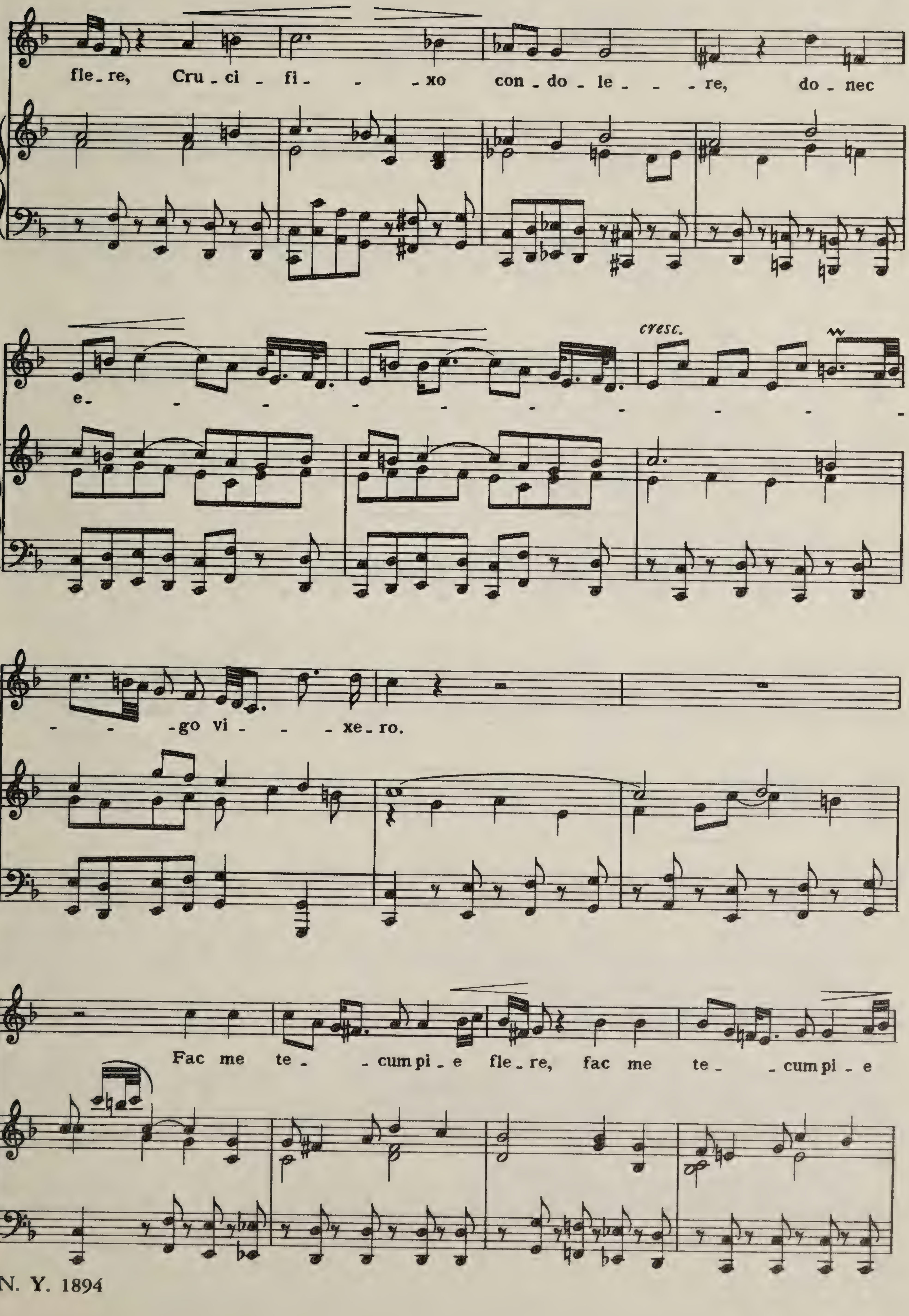
frit. ..... *a tempo*

de - - si - - de - ro.

rit. ..... *a tempo*

mf *p*

Fac me te - cum pi - e fle - re, fac me te - cum pi - e


fle_re, Cru_ci - fi - - xo con_do_le - - - re, do_nec
e - - - - - - - - - - - - - -
- - -go vi - - - xe_ro.
cresc.
Fac me te - - cum pi_e fle_re, fac me te - - cum pi_e

fle_re, Cru_ci_fi_xo con_do_le_

espressivo

_re, do_nec e_

deciso

_go vi_xe_ro,

f rit: *a tempo*

e_go vi_xe_ro.

rit: *a tempo*

N. Y. 1894

VIRGO VIRGINUM PRAECLARA

(Soprano Solo)

Allegro giusto

f

p

f

p

p

SOPRANO SOLO

Vir_go vir - gi_num præ - cla_ra, mi_hi jam____ non sis a - ma_ra,

p *m. s.*

N. Y. 1894

cresc.

fac... me te - cum plan- - - - - -

p cresc.

- - - - -ge - re, te- - - - cum

f

f

plan - ge-re.

f

p

Vir-go vir - gi - num præ - cla-ra, mi - hi jam non sis

f

p

N. Y. 1894

___ a-ma- - - - -ra, fac me te-cum

cresc.

f

f

plan- - - - - - - - - - -

p cresc.

-ge-re, te - cum plan - - -ge-re.

p cresc.

f

p

f

p

f

N. Y. 1894

FAC UT PORTEM

Recitative

(Contralto Solo)

Adagio e piano

p

CONTRALTO SOLO

Fac ut portem Chri-sti mortem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem, et pla- - -

- -gas re-co-le-re. Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri, fac me cruce i-ne-bri -

f

p

-a-ri, et cru-o- - - re fi-li-i.

N. Y. 1894

INFLAMMATUS

(Soprano Solo)

Andantino

f *p* *f*

p *cresc.*

SOPRANO SOLO

f *f* *p* *p*

In - flam - ma-tus et — ac - cen-sus,

per te, — Vir - go, sim de - fen- - - - -

cresc.

N. Y. 1894

-sus in die ju - di - - - ci - i. Sim de - fen - -

cresc.

- - - - - - - sus in

cresc.

f p

cresc.

di - e ju - di - ci - i.

cresc.

f

In - flam - ma - tus

N. Y. 1894

et ac - cen - sus per te, Vir - go, sim de - fen -

- - - - - - sus in die ju - di - ci - i,

in die ju - di - ci - i, in di - e ju -

- di - ci - i.

FAC ME CRUCE

Recitative

(Contralto Solo)

CONTRALTO SOLO

Largo

Fac me Cru_ce custo -

Largo

p

-di - ri, mor_te Chri - sti præ - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra- -

- - - -ti - a.

p

N. Y. 1894

QUANDO CORPUS MORIETUR [55]

and AMEN

(Chorus)

Adagio e piano

p

f

CORO

SOPRANI

p

Quan_do cor_pus

CONTRALTI

p

Quan_do cor_pus

p

p

mo - ri - e - - - - - tur, fac ut a - ni -

mo - ri - e - - - - - tur,

N. Y. 1894

-mæ do - ne-tur. Pa-ra - di - si glo - - -

fac ut a - ni - mæ do - ne-tur Pa-ra-di - si

- - - -ri - a, Pa-ra-di - - -si glo -

glo - - - - -ri - a, Pa - ra - di - si

cresc. f

- - - - - - - -ri - a.

cresc. f

glo - - - - - - -ri - a.

cresc. f

Allegro *f*

A-

Allegro

f

-men.

f

A-

A-

-men.

A-

N. Y. 1894

men.

A-

men.

A-

men.

men.

N. Y. 1894

A -

A - - -

- - - - - - - - men. A -

N. Y. 1894

men.

men. A-

A- men.

A-

-men. A- -men.

-men. A-

N. Y. 1894

cresc.

A-

f

cresc.

-men.

A-

f

cresc.

f

p

-men.

A-

cresc.

-men.

A-

p

cresc.

f

-mem.

A-

rit.

-men.

f

-mem.

A-

-men.

f

rit.

N. Y. 1894

ARS
ET
LABOR